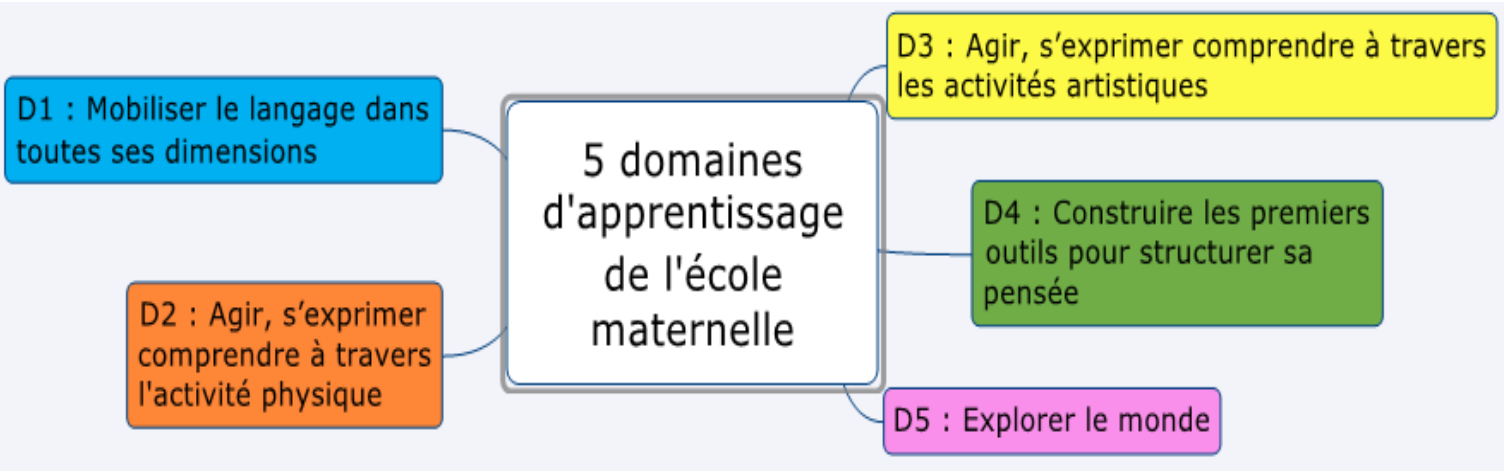
Document synthétique des programmes 2015

Groupe départemental « maternelle » de la Meuse

Lien vers les programmes de l'école maternelle 2015 (BO spécial n°2 du 26 mars 2015) **:** http://www.education.gouv.fr/pid25535/bulletin_officiel.html?cid_bo=86940

L'école maternelle : un cycle unique, fondamental pour la réussite de tous

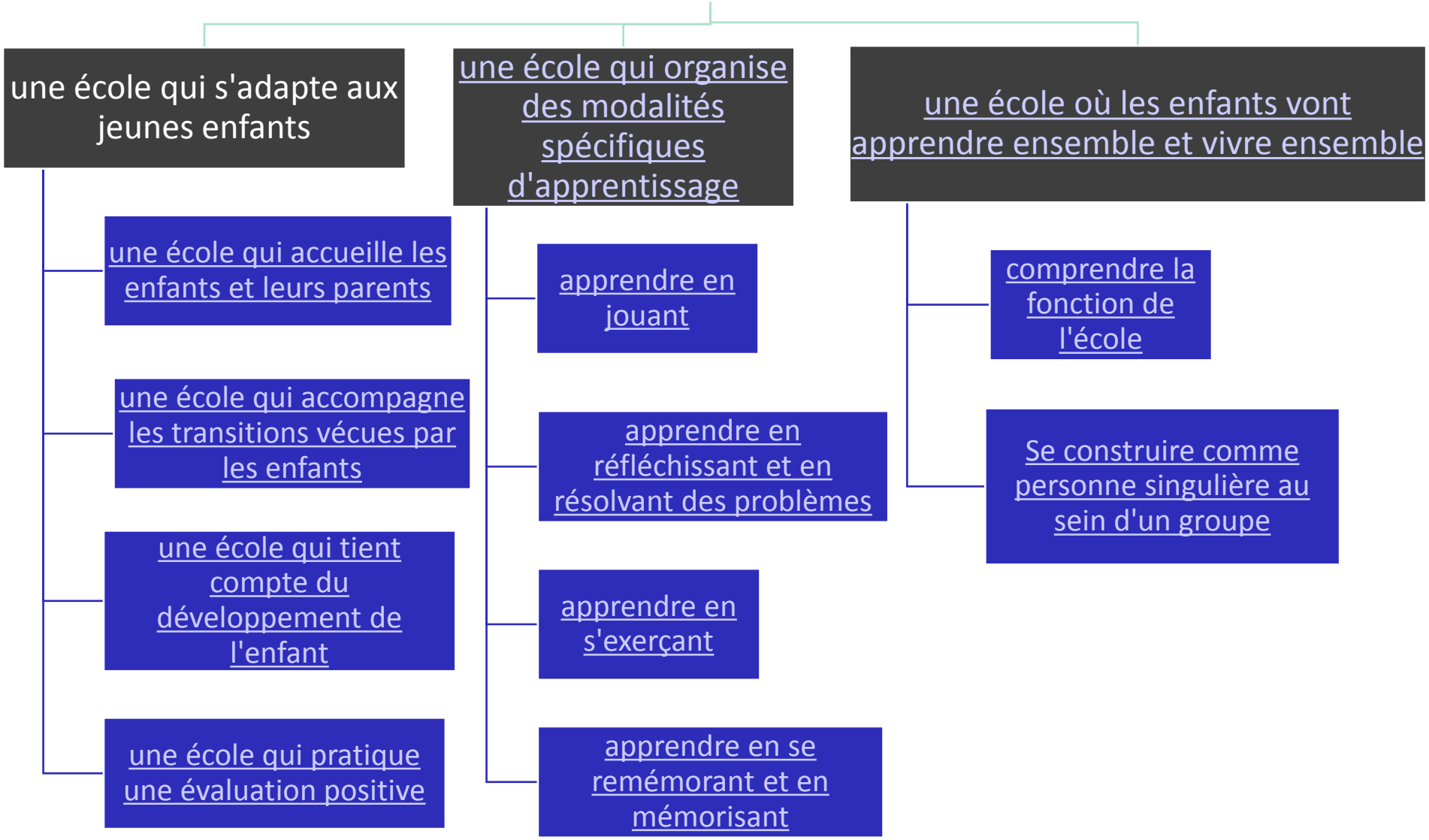

5 domaines d'apprentissage de l'école maternelle
D1 : Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions
D2 : Agir, s'exprimer comprendre à travers l'activité physique
D3 : Agir, s'exprimer comprendre à travers les activités artistiques
D4 : Construire les premiers outils pour structurer sa pensée
D5 : Explorer le monde

Légende des documents relatifs aux 5 domaines :

- Les objectifs visés et les éléments de progressivité

→ Les attendus de fin de cycle sont en vert

Introduction : l'école maternelle : un cycle unique, fondamental pour la réussite de tous


une école qui s'adapte aux jeunes enfants
une école qui accueille les enfants et leurs parents
une école qui accompagne les transitions vécues par les enfants
une école qui tient compte du développement de l'enfant
une école qui pratique une évaluation positive
une école qui organise des modalités spécifiques d'apprentissage
apprendre en jouant
apprendre en réfléchissant et en résolvant des problèmes
apprendre en s'exerçant
apprendre en se remémorant et en mémorisant
une école où les enfants vont apprendre ensemble et vivre ensemble
comprendre la fonction de l'école
Se construire comme personne singulière au sein d'un groupe

Une école qui s'adapte aux jeunes enfants

- Une école qui accueille les enfants et leurs parents :

➢ **Dialoguer régulièrement** avec les familles.

➢ Développer la **confiance** et les informations réciproques

➢ Permettre aux parents de **comprendre le fonctionnement** et les spécificités de l'école maternelle

➢ **Travailler sur la séparation** entre l'enfant et sa famille

➢ **Accueillir quotidiennement** les parents dans la classe pour sécuriser enfant et parents

➢ **Prendre en compte l'élève** et être à son écoute

Retour au SOMMAIRE

Une école qui s’adapte aux jeunes enfants

- Une école qui accompagne les transitions vécues par les enfants :

➢ Construire **des passerelles au quotidien** entre les différents temps de l’enfant.

➢ **Favoriser le bien-être** des enfants et constituer une **continuité éducative**.

➢ Favoriser une **continuité des apprentissages** notamment avec le cycle 2, et **un suivi individuel des enfants**.

Retour au SOMMAIRE

Une école qui s'adapte aux jeunes enfants

- Une école qui tient compte du développement de l'enfant :

➢ Prendre en compte **les différences** entre enfants dans la perspective d'un **objectif commun**

➢ **Aménager l'espace** de l'école et de la classe pour **stimuler les apprentissages** des élèves

➢ Mettre en œuvre **une organisation du temps adapté à leur âge** et **veiller à une alternance** de moments plus ou moins exigeants (corporellement et cognitivement).

➢ Prendre en compte l'accueil, les récréations, l'accompagnement des moments de repos, de sieste, d'hygiène comme des **temps d'éducation** à part entière.

Retour au SOMMAIRE

Une école qui s'adapte aux jeunes enfants

- Une école qui pratique une évaluation positive :
  - **Observer** attentivement et **interpréter** ce que chaque enfant dit ou fait.
  - Mettre en valeur au-delà du résultat obtenu le **cheminement** de l'enfant et les **progrès** qu'il fait par rapport à lui-même.
  - **Rendre** les démarches, les attendus et les modalités d'évaluation **explicites** pour les parents.

Retour au SOMMAIRE

Une école qui organise des modalités spécifiques d'apprentissage

- **Travailler en équipe** pour définir une **progressivité** des enseignements.
- Proposer des **situations vécues en commun** afin d'éviter au maximum des exercices sur fiches.

Retour au SOMMAIRE

Une école qui organise des modalités spécifiques d'apprentissage

- Apprendre en jouant :

➢ Favoriser à **travers le jeu** qui alimente tous les domaines d'apprentissage, la richesse des expériences vécues par les enfants. Laisser un **temps suffisant** pour déployer ses activités de jeu.

➢ Développer les différentes formes de jeu (symbolique, exploration, de construction…) et **évaluer** l'enfant dans l'autonomie, dans son action sur le réel, dans sa construction et son développement de son imaginaire, dans les conduites motrices et les rôles qu'il adopte.

Retour au SOMMAIRE

Une école qui organise des modalités spécifiques d'apprentissage

- Apprendre en réfléchissant et en résolvant des problèmes :

➢ Cibler des situations et poser des **questions ouvertes** pour permettre aux élèves **de tâtonner** et de **faire des essais** de réponses qui sont valorisées par l'enseignant et qui donnent lieu à des discussions.

➢ Etre attentif **aux cheminements** qui se manifestent par le langage ou en action.

Retour au SOMMAIRE

Une école qui organise des modalités spécifiques d'apprentissage

- Apprendre en s'exerçant :

➢ Laisser du **temps d'appropriation** des situations et pour la **stabilisation** des savoirs.

➢ Proposer, pour les plus grands, **des situations d'entraînement ou d'auto-entraînement** voire d'automatisation.

➢ **Être explicite sur les apprentissages** avec les élèves.

Retour au SOMMAIRE

Une école qui organise des modalités spécifiques d'apprentissage

- Apprendre en se remémorant et en mémorisant :

➢ **Privilégier** dans les premières classes de maternelle pour travailler la mémoire **les canaux de communication kinesthésique et visuel** et vers cinq-six ans ajouter le **canal oral en réception**.

➢ **Valoriser la restitution et l'évocation** de ce qui a été mémorisé.

➢ **Aider à prendre conscience** qu'apprendre à l'école c'est remobiliser en permanence les acquis antérieurs pour aller plus loin.

Retour au SOMMAIRE

Une école où les enfants vont apprendre ensemble et vivre ensemble

- Faire prendre conscience que la classe et le groupe constitue une communauté d'apprentissage qui établit les bases de la construction d'une citoyenneté respectueuse des règles de la laïcité et qui ouvre sur la pluralité des cultures dans le monde :
  - rôle des différents adultes
  - fonctions et règles des espaces
  - scolarisation des enfants handicapés
  - traitement équitable

Retour au SOMMAIRE

Une école où les enfants vont apprendre ensemble et vivre ensemble

- Comprendre la fonction de l'école:

➢ Se familiariser progressivement avec un manière d'apprendre spécifique qui s'appuie sur des activités ou des expériences à leur portée, sur le langage en réception et en production.

➢ Inciter à coopérer, à s'engager et persévérer dans l'effort.

➢ **Rendre explicite les apprentissages** pour amener les élèves à expliciter les activités et/ou les procédures mises en œuvre.

➢ Définir et expliciter **des critères de réussite**.

Retour au SOMMAIRE

Une école où les enfants vont apprendre ensemble et vivre ensemble

- Se construire comme une personne singulière au sein d'un groupe:

➢Apprendre, à partir de projets communs, à coopérer, à partager des tâches, à prendre des initiatives, les responsabilités à échanger et à confronter son point de vue.

➢Comprendre que la construction des apprentissages ne peut se faire qu'avec les autres.

➢Travailler les règles collectives en classe qui sont d'abord données et justifiées par l'enseignant et qui sont progressivement élaborées par les élèves

➢Développer une première sensibilité aux expériences morales à travers des situations concrètes de la vie de la classe, des histoires lues, des contes et des saynètes et la mise en œuvre de personnages fictifs.

➢Amener au fil du cycle, les enfants à identifier, exprimer verbalement leurs émotions et leurs sentiments, à développer leur estime de soi , l'entraide et le partage avec les autres.

Retour au SOMMAIRE

D1 : Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions
L'oral

Pour permettre aux enfants de communiquer, comprendre, apprendre et réfléchir

Groupe départemental maternelle 55
Juin 2015

Oser entrer en communication

Langage en production

- Permettre à chacun de prendre la parole, pouvoir dire, exprimer un avis ou un besoin, questionner, annoncer une nouvelle

➔ Communiquer avec les adultes et avec les autres enfants par le langage, en se faisant comprendre

➔ S'exprimer dans un langage syntaxiquement correct et précis

➔ Reformuler pour se faire mieux comprendre

➔ Dire de mémoire et de manière expressive plusieurs comptines et poésies

Commencer à réfléchir sur la langue et acquérir une conscience phonologique

- Se détacher du sens des mots pour pouvoir manipuler la langue
- Travailler au préalable sur la syllabe avant de repérer des éléments plus petits (phonèmes)
- A partir de la MS, découverte de l'existence d'autres langues dans des situations ludiques

➔ Repérer des régularités dans la langue à l'oral en français (éventuellement dans une autre langue).

➔ Manipuler les syllabes et discriminer des sons -syllabes, sons-voyelles ; quelques sons-consonnes (sauf consonnes occlusives « p t k b d g »).

Comprendre et apprendre

Langage en réception

- Permettre aux élèves de construire des outils cognitifs pour : reconnaître, rapprocher, catégoriser, contraster et se construire des images mentales
- Relier des évènements entendus ou vus (narration, explication)
- Utiliser des mots renvoyant à l'espace –temps

➔ Comprendre des textes écrits sans autres aides que le langage entendu

Echanger et réfléchir avec les autres

Langage d'évocation

- Résoudre des problèmes, prendre des décisions collectives, comprendre des histoires entendues : argumentation, explication, questionnement

➔ Pratiquer divers usages du langage oral : questionner, proposer des solutions, discuter un point de vue

➔ Pratiquer divers usages du langage oral : raconter, décrire, évoquer, expliquer

Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions
L'écrit
Construction d'une culture commune

Groupe départemental maternelle 55
Juin 2015

Ecouter de l'écrit et comprendre

- Habituer les élèves à la réception du langage écrit : textes issus de la littérature de jeunesse sans négliger les textes documentaires
  Progressivité : textes de plus en plus longs et distanciés de l'oral

➔ Manifester de la curiosité par rapport à l'écrit

➔ Pouvoir redire les mots d'une phrase écrite après sa lecture par l'adulte, les mots du titre connu d'un livre ou d'un texte

Commencer à produire des écrits et en découvrir le fonctionnement

- Produire de l'écrit avec l'aide de l'adulte en respectant différentes étapes sur la durée (la phase d'élaboration orale est primordiale, c'est un préalable aux productions, rédaction par le biais de la dictée à l'adulte)

➔ Participer verbalement à la production d'un écrit

➔ Savoir qu'on n'écrit pas comme on parle

Découvrir la fonction de l'écrit

- Permettre aux élèves de comprendre que les signes écrits qu'ils perçoivent valent du langage : en réception, en production
- Utiliser différents supports en relation avec des situations de classe ou des projets
- Rendre les élèves spectateurs et producteurs d'une écriture adressée

Découvrir le principe

- Découvrir le principe alphabétique, c'est-à-dire comprendre la relation entre les lettres et les sons, et commencer à le mettre en œuvre
- Travailler de l'oral vers l'écrit : comprendre la transformation d'une parole en écrit

➔ Reconnaître les lettres de l'alphabet

➔ Connaître les correspondances entre les 3 manières de les écrire : cursive, script, capitales d'imprimerie

➔ Copier à l'aide d'un clavier

Commencer à écrire tout seul

- S'entraîner sur des exercices graphiques avant l'écriture cursive
- Ne pas enseigner systématiquement l'écriture en capitales
- Construire la valeur symbolique des lettres
- Valoriser les essais d'écriture des mots dès la PS
- Faire des commandes d'écriture de mots simples, dès la MS (tracés tâtonnants)

➔ Ecrire son prénom en écriture cursive, sans modèle

➔ Ecrire seul un mot en utilisant des lettres ou groupes de lettres empruntés aux mots connus

Retour

D2 : Agir s'exprimer comprendre à travers **l'activité physique**

Groupe départemental maternelle 55
Juin 2015

Agir dans l'espace, dans la durée et sur les objets.

- Prendre plaisir à s'investir plus longuement dans les situations d'apprentissages.
- Enchaîner des comportements moteurs pour assurer une continuité d'action.
- Fournir des efforts dans la durée et dans un temps donné.
- Expérimenter les propriétés des objets et découvrir des utilisations possibles.
- Progresser dans la perception et l'anticipation de la trajectoire d'un objet dans l'espace.

➔ Courir, sauter, lancer de différentes façons dans des espaces et avec des matériels variés dans un but précis.

➔ Ajuster et enchaîner ses actions et ses déplacements en fonction d'obstacles à franchir ou de la trajectoire d'objets sur lesquels agir.

Adapter ses équilibres et ses déplacements à des environnements ou des contraintes variés.

- Amener les élèves à conquérir des espaces nouveaux et à s'engager dans des environnements inconnus.
- Proposer des situations permettant d'explorer et d'étendre leurs limites.
- Mettre en place des conduites motrices inhabituelles, développer des nouveaux équilibres, découvrir des espaces inconnus ou caractérisés par leur incertitude.
- A partir de 4 ans, enrichir les expérimentations à l'aide de matériel sollicitant l'équilibre et permettant de nouveaux modes de déplacement.
- Attirer l'attention des enfants sur leur propre sécurité et celle des autres.

➔ Se déplacer avec aisance dans des environnements variés, naturels ou aménagés.

Collaborer, coopérer et s'opposer.

- Permettre à l'élève une première découverte de jeux moteurs vécus en collectif (travailler la fonction de ce collectif, l'appropriation de différents modes d'organisation, le partage du matériel, la compréhension des rôles et les règles communes).
- Permettre aux plus jeunes d'atteindre un but commun en associant des actions réalisées en parallèle.
- Pour les plus grands, entrer au contact du corps de l'autre, apprendre à le respecter et explorer des actions en relation avec des intentions de coopération ou d'opposition.
- S'approprier des rôles sociaux variés (arbitre, observateur, responsable de la marque ou de la durée du jeu).

➔ Coopérer, exercer des rôles différents complémentaires, s'opposer, élaborer des stratégies pour viser un but ou un effet commun.

Communiquer avec les autres au travers d'actions à visée expressive ou artistique.

- Permettre à l'enfant de découvrir et d'affirmer ses propres possibilités d'improvisation, d'invention et de création en utilisant son corps (mise à disposition de supports sonores variés (y compris le silence) et d'objets initiant ou prolongeant le mouvement).
- Proposer des aménagements d'espaces adaptés, réels ou fictifs, incitant à de nouvelles expérimentations.
- Amener à s'inscrire dans une réalisation de groupe.
- Permettre un aller-retour entre les rôles d'acteurs et de spectateurs pour mieux saisir les différentes dimensions de l'activité, les enjeux visés, le sens du progrès et pour permettre de participer à un projet collectif.

➔ Construire et conserver une séquence d'actions et de déplacements, en relation avec d'autres partenaires, avec ou sans support musical.

➔ Coordonner ses gestes et ses déplacements avec ceux des autres, lors de rondes et jeux chantés.

Retour

D3 : Agir, s'exprimer comprendre à travers les activités artistiques

Objectifs visés :

- Développer du goût pour les pratiques artistiques
- Découvrir différentes formes d'expression artistique
- Vivre et exprimer des émotions, formuler des choix

Groupe départemental maternelle 55
Juin 2015

Les productions plastiques et visuelles

Dessiner
- Dessiner librement (temps et espace aménagés)
- Expérimenter différents outils
- Diversifier et mutualiser les productions
- Conserver les réalisations pour comparer et percevoir ses progrès

S'exercer au graphisme décoratif
- Construire des répertoires d'images
- Reproduire, inventer et transformer
- Exécuter des tracés volontaires

Réaliser des compositions plastiques, planes et en volume
- S'intéresser aux couleurs, aux formes, aux volumes
- Acquérir un lexique approprié pour décrire les actions et les effets produits
- Travailler en volume pour appréhender des matériaux différents
- Proposer une représentation du monde en trois dimensions, favoriser la recherche d'équilibre et la verticalité

Observer, comprendre et transformer les images
- Caractériser les images et leurs fonctions
- Distinguer le réel de sa représentation
- Adopter un regard critique
- Mener en relation l'observation des œuvres et les productions

➔ Choisir différents outils, médiums, supports en fonction d'un projet ou d'une consigne et les utiliser en adaptant son geste.
➔ Pratiquer le dessin pour représenter ou illustrer, en étant fidèle au réel ou à un modèle, ou en inventant.
➔ Réaliser une composition personnelle en reproduisant des graphismes. Créer des graphismes nouveaux.

Univers sonores

Jouer avec sa voix et acquérir un répertoire de comptines et de chansons
- Explorer les richesses de sa voix
- Apprendre à chanter avec ses pairs (en chœur)
- Acquérir un répertoire de comptines et de chansons adapté à ses possibilités vocales et à son âge

Explorer les instruments, utiliser les sonorités du corps
- Découvrir des sources sonores variées (instruments, sonorités du corps et objets de la vie quotidienne)
- Maîtriser progressivement son geste pour contrôler les effets
- Catégoriser les instruments par famille

Affiner son écoute
- Développer la sensibilité, la discrimination et la mémoire auditive
- Découvrir des environnements sonores et des extraits d'œuvres musicales
- Ecouter de plus en plus finement

➔ Avoir mémorisé un répertoire varié de comptines et de chansons et les interpréter de manière expressive.
➔ Jouer avec sa voix pour explorer des variantes de timbre, d'intensité, de hauteur, de nuance.
➔ Repérer et reproduire, corporellement ou avec des instruments, des formules rythmiques simples.
➔ Décrire une image, parler d'un extrait musical et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté.
➔ Proposer des solutions dans des situations de projet, de création, de résolution de problèmes, avec son corps, sa voix ou des objets sonores.

Le spectacle vivant

Pratiquer quelques activités des arts du spectacle vivant
- Transformer ses façons usuelles d'agir et de se déplacer
- Mettre en jeu et en scène une expression poétique du mouvement
- Ouvrir son regard sur les modes d'expression des autres
- Traduire différemment son ressenti
- Imiter, inventer, assembler des propositions personnelles ou partagées
- S'approprier un espace scénique pour s'inscrire dans une production collective
- Entrer en relation avec les autres (rituels en début et fin de séance)
- Devenir un spectateur actif et attentif

➔ Proposer des solutions dans des situations de projet, de création, de résolution de problèmes, avec son corps, sa voix ou des objets sonores.

Retour

Découvrir les nombres et leurs utilisations

D4 : Construire les premiers outils pour structurer sa pensée (1)

Groupe départemental maternelle 55
Juin 2015

La notion de quantité, sa codification orale et écrite, l'acquisition de la suite orale des nombres et l'usage du dénombrement se développent en parallèle avant de pouvoir se coordonner.

Construire le nombre pour exprimer les quantités

Eléments de progressivité :

1. Estimation perceptive et globale (+, - pareil, beaucoup, pas beaucoup)
2. Prise en compte des quantités
3. Comparaison des collections et productions d'une collection de même cardinal qu'une autre.
4. Objets déplaçables ou non
5. Collection organisée dans l'espace ou non
6. Collection organisée-alignée sur une feuille ou pas

« Le nombre en tant qu'outil de mesure de la quantité est stabilisé quand l'enfant peut l'associer à une collection, quelle qu'en soit la nature, la taille des éléments et l'espace occupé : cinq permet indistinctement de désigner cinq fourmis, cinq cubes ou cinq éléphants. »

Les trois années de l'école maternelle sont nécessaires et parfois non suffisantes pour stabiliser ces connaissances en veillant à ce que les nombres travaillés soient composés et décomposés. La maîtrise de la décomposition des nombres est une condition nécessaire à la construction du nombre.

Stabiliser la connaissance des petits nombres

La stabilisation de la notion de quantité demande des activités nombreuses et variées portant sur :

- la décomposition et recomposition des petites quantités
- la reconnaissance et l'observation des constellations du dé,
- la reconnaissance et l'expression d'une quantité avec les doigts de la main,
- la correspondance terme à terme avec une collection de cardinal connu.

Utiliser le nombre pour désigner un rang, une position

En définissant un sens de lecture, un sens de parcours, c'est-à-dire en donnant un ordre
En s'appuyant à l'oral sur la connaissance de la comptine numérique et à l'écrit sur celle de l'écriture chiffrée.

Construire des premiers savoirs et savoir-faire avec rigueur :

- **Acquérir la suite orale des mots-nombres**
  La suite orale est travaillée pour elle-même. C'est un réservoir de mots ordonnés.
  La connaissance de la suite orale des noms des nombres ne constitue pas l'apprentissage du nombre mais y contribue.
  Remarque : Avant 4 ans, les premiers éléments de la suite numérique peuvent être mis en place jusqu'à 5 ou 6.
- **Écrire les nombres avec les chiffres**
  Les premières écritures des nombres ne doivent pas être introduites précocement mais progressivement, à partir des besoins de communication dans la résolution de situations concrètes.
  Le code écrit institutionnel est l'ultime étape de l'apprentissage qui se poursuit au cycle 2.
- **Dénombrer**
  Eviter le comptage-numérotage : Lors de l'énumération de la collection, chacun des noms de nombres désigne la quantité qui vient d'être formée. L'enfant doit comprendre que montrer trois doigts, ce n'est pas la même chose que montrer le troisième doigt de la main.
  Même au-delà de 5, élaboration progressive des quantités et de leurs relations aux nombres sous les différents codes.

Utiliser les nombres

- ➔ Évaluer et comparer des collections d'objets avec des procédures numériques ou non numériques.
- ➔ Réaliser une collection dont le cardinal est donné. Utiliser le dénombrement pour comparer deux quantités, pour constituer une collection d'une taille donnée ou pour réaliser une collection de quantité égale à la collection proposée.
- ➔ Utiliser le nombre pour exprimer la position d'un objet ou d'une personne dans un jeu, dans une situation organisée, sur un rang ou pour comparer des positions.
- ➔ Mobiliser des symboles analogiques, verbaux ou écrits, conventionnels ou non conventionnels pour communiquer des informations orales et écrites sur une quantité.

Étudier les nombres

- ➔ Avoir compris que le cardinal ne change pas si on modifie la disposition spatiale ou la nature des éléments.
- ➔ Avoir compris que tout nombre s'obtient en ajoutant un au nombre précédent et que cela correspond à l'ajout d'une unité à la quantité précédente.
- ➔ Quantifier des collections jusqu'à dix au moins ; les composer et les décomposer par manipulations effectives puis mentales. Dire combien il faut ajouter ou enlever pour obtenir des quantités ne dépassant pas dix.
- ➔ Parler des nombres à l'aide de leur décomposition.
- ➔ Dire la suite des nombres jusqu'à trente. Lire les nombres écrits en chiffres jusqu'à dix.

D4 : Construire les premiers outils pour structurer sa pensée (2)

Explorer des formes, des grandeurs, des suites organisées

Nécessité de :
- **manipuler** et **coordonner** des actions sur des objets.
- **utiliser le langage** pour **décrire** ces objets et ces actions
- favoriser **l'identification de premières caractéristiques descriptives**.
- **comprendre le concept avant de nommer les formes**
- aborder **la distinction de solides avant les formes planes**.
- utiliser un **vocabulaire précis** pour l'enseignant (« cercle » et « disque » à préférer à « rond »).

Activités d'observations, comparaisons, tris, classements, catégorisations.

Cas particulier des algorithmes.
Dès la PS, organiser des suites d'objets en fonction de critères de formes et de couleurs.
- Dès la MS :
- reconnaître et poursuivre un rythme,
- inventer des « rythmes »,
- compléter des manques dans une suite organisée.

➔ Classer des objets en fonction de caractéristiques liées à leur forme.
➔ Classer ou ranger des objets selon un critère de longueur ou de masse ou de contenance.
➔ Identifier le principe d'organisation d'un algorithme et poursuivre son application.
➔ Reproduire un assemblage à partir d'un modèle (puzzle, pavage, assemblage de solides).
➔ Reproduire, dessiner des formes planes.
➔ Reconnaître quelques solides (cube, pyramide, boule, cylindre).
➔ Savoir nommer quelques formes planes avec, au préalable, la compréhension du concept.

Retour

D5 : Explorer le monde (1)

Se repérer dans le temps

Stabiliser les premiers repères temporels

- Associer les premiers repères temporels aux activités récurrentes de la vie quotidienne en organisant des rituels réguliers pour ancrer les premiers éléments chronologiques
- Proposer un travail d'évocation et d'anticipation en s'appuyant sur des évènements proches du présent

➔ Situer des évènements vécus les uns par rapport aux autres en les repérant dans la journée, la semaine, le mois ou la saison

Introduire les repères sociaux

- Dès la MS, mettre en lien les jours de la semaine avec des repères sociaux ou des évènements de la vie scolaire
- Utiliser des repères (moments de la journée, heures...) pour objectiver les durées et repères utilisés par l'adulte (dans cinq minutes, dans une heure)

➔ Ordonner une suite de photographies ou d'images, pour rendre compte d'une situation vécue ou d'un récit fictif entendu, en marquant de manière exacte succession et simultanéité

Consolider la notion de chronologie

- Dès la MS :
  - Travailler sur la construction de la chronologie à partir d'évènements vécus portant sur des périodes plus longues (la semaine)
  - Transposer les marques temporelles dans le langage pour situer un propos par rapport au moment de la parole (hier aujourd'hui demain)
  - Traduire les relations temporelles par l'utilisation de formulations verbales adaptées
- En GS, utiliser des évènements en fonction des projets de classe, des éléments du patrimoine proche, de la vie des parents pour mettre en œuvre des repères communs

➔ Utiliser des marqueurs temporels adaptés (puis, pendant, avant, après...) dans des récits, descriptions ou explications

Sensibiliser à la notion de durée

- Dès 4 ans, matérialiser l'écoulement du temps à partir d'outils et de dispositifs (sablier, enregistrement d'une comptine ou d'une chanson...)

Se repérer dans l'espace

Faire l'expérience de l'espace

- Créer les conditions d'expériences diverses et de prises de repères, par l'action et le langage, en permettant aux enfants :
  - de parcourir et explorer l'espace
  - d'observer les positions d'éléments fixes ou mobiles
  - d'observer les déplacements d'autres enfants, et anticiper progressivement leurs itinéraires au travers d'échanges langagiers

➔ Situer des objets par rapport à soi, entre eux, par rapport à des objets repères

➔ Se situer par rapport à d'autres, par rapport à des objets repères

Représenter l'espace

- A partir de consignes orales et d'échanges langagiers, utiliser et produire des représentations diverses (photos, maquettes, dessins, plans...) pour permettre aux élèves d'effectuer et restituer leurs déplacements
- Permettre de mettre en relation leurs déplacements et leurs représentations spatiales (perceptions en trois dimensions, codages en deux dimensions faisant appel à certaines formes géométriques : rectangles, carrés, triangles, cercles)
- Permettre de se repérer et s'orienter dans un espace à deux dimensions, comme celui de la page mais aussi celui des cahiers et des livres par le biais des dessins et textes

➔ Dans un environnement bien connu, réaliser un trajet, un parcours à partir de sa représentation (dessin ou codage)

➔ Élaborer des premiers essais de représentation plane, communicables (construction d'un code commun)

➔ Orienter et utiliser correctement une feuille de papier, un livre ou un autre support d'écrit, en fonction de consignes, d'un but ou d'un projet précis

➔ Utiliser des marqueurs spatiaux adaptés (devant, derrière, droite, gauche, dessus, dessous...) dans des récits, descriptions ou explications

Découvrir différents milieux

- Observer l'environnement proche (la classe, l'école, le quartier...)
- Découvrir des espaces moins familiers (campagne, ville, mer, montagne...)
- Observer des constructions humaines (maisons, commerces, monuments, routes, ponts...)
- Pour les plus grands, réaliser une première approche du paysage comme milieu marqué par l'activité humaine
- Se questionner, produire des images (en utilisant un appareil photographique numérique), rechercher des informations, (documentaires, sites Internet)
- Explorer des milieux pour permettre une attitude responsable (respect des lieux, de la vie, impact de certains comportements sur l'environnement...)
- S'ouvrir à la diversité du monde (découverte de pays et de cultures) pouvant se faire en lien avec une sensibilisation à la pluralité des langues

Groupe départemental maternelle 55
Juin 2015

D5 : Explorer le monde (2)

Explorer le monde du vivant, des objets et de la matière

Manipuler et fabriquer pour se familiariser avec les objets et la matière

Découvrir le monde vivant

- Observer les différentes manifestations de la vie animale et végétale
- Assurer les soins nécessaires aux élevages et aux plantations dans la classe
- Identifier, nommer et regrouper des animaux en fonction de leurs caractéristiques, de leurs modes de déplacements et de leurs milieux de vie
- Mieux connaître et maîtriser son corps
  - à travers les activités physiques vécues à l'école pour acquérir de premiers savoirs et savoir-faire relatifs à une hygiène de vie saine
  - par une éducation au goût qui constituera une première approche des questions nutritionnelles
- Chez les plus grands, comparer, classer ou ordonner des réalités, les décrire grâce au langage, les catégoriser
- Etre sensibilisé à la protection du vivant et de son environnement

➔ Reconnaître les principales étapes du développement d'un animal ou d'un végétal, dans une situation d'observation du réel ou sur une image

➔ Connaître les besoins essentiels de quelques animaux et végétaux

➔ Situer et nommer les différentes parties du corps humain, sur soi ou sur une représentation

➔ Connaître et mettre en œuvre quelques règles d'hygiène corporelle et d'une vie saine

Utiliser des outils numériques

- Etre en contact avec les nouvelles technologies pour en comprendre l'utilité et commencer à les utiliser de manière adaptée
- Regarder l'enseignant effectuer des recherches ciblées via internet et l'écouter
- Favoriser la communication à distance

Groupe départemental maternelle 55
Juin 2015

Explorer la matière

- Dès la PS, agir directement sur les matériaux
- S'exercer régulièrement à des actions variées (transvaser, malaxer, mélanger, transporter, modeler, tailler, couper, morceler, assembler, transformer)
- Tout au long du cycle, découvrir les effets de ses actions
- Utiliser quelques matières ou matériaux naturels (eau, bois, terre, sable, air…) ou fabriqués par l'homme (papier, carton, semoule, tissu…)
- Effectuer des mélanges, des dissolutions, des transformations mécaniques ou sous l'effet de la chaleur ou du froid pour approcher quelques propriétés de ces matières et matériaux
- Classer, désigner, définir les qualités des matières et matériaux en acquérant le vocabulaire approprié par des discussions entre enfants et avec l'enseignant

➔ Choisir, utiliser et savoir désigner des outils et des matériaux adaptés à une situation, à des actions techniques spécifiques (plier, couper, coller, assembler, actionner...)

➔ Réaliser des constructions ; construire des maquettes simples en fonction de plans ou d'instructions de montage

Utiliser, fabriquer, manipuler des objets

- Utiliser des instruments, objets et outils variés pour développer une série d'habiletés, manipuler et découvrir leurs usages
- Tout au long du cycle, mettre en relation une action ou le choix d'un outil avec l'effet voulu
- Intégrer progressivement la chronologie des tâches requises et ordonner une suite d'actions
- En GS, utiliser un mode d'emploi et/ou une fiche de construction illustrés
- Monter et démonter des jeux de construction ou des maquettes, fabriquer des objets
- Utiliser des instruments d'optique simples, des ressorts, des aimants, des poulies, des engrenages, des plans inclinés
- Comprendre, par diverses actions répétées, les manifestations des phénomènes physiques (exemple : la gravité)
- Prendre conscience des risques à l'usage des objets (prévention des accidents domestiques)

➔ Utiliser des objets numériques : appareil photo, tablette, ordinateur

➔ Prendre en compte les risques de l'environnement familier proche (objets et comportements dangereux, produits toxiques)

Retour